Prix p.p.

Vente importante

3 et 4 Avril 1879.

1879

Cte de feu M. Ferd. Bocquet

Collection de feu M. Ferd. B***

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

fiches faites

1879
Apr. 3
PaDrB
D12

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

BERNE-BELLECOUR, BILLIET, COROT, DIAZ,
ISABEY, LUMINAIS, MAZEROLLE, TASSAERT, ZIEM, ETC.

OBJETS D'ART

Miniatures; Statuettes et Buste en terre cuite par CLODION et MARIN;
Faïences italiennes et autres; Porcelaines de Saxe et de la Chine;
Émaux cloisonnés de la Chine; Matières précieuses;
Vitraux; Bronzes d'art et d'ameublement; Belle Pendule,
Lustres, Appliques de style Louis XVI en bronze doré au mat; Meubles; Glaces;
Belle Tapisserie des Gobelins.

Dépendant de la Succession de M. Ferd..... B*** [Ferdinand Bocquet]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Avril 1879,

A DEUX HEURES

L-39162

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière;
Assisté de **M. CH. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges;
Et de **M. GEORGES PETIT**, Expert, 7, rue Saint-Georges;
Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 2 Avril 1879.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5 rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERNE-BELLECOUR

1 — Tête de jeune femme.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

BILLET (PIERRE)

2 — La Coupeuse d'herbes.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

BOUDIN

3 — Le Port d'Anvers.

Daté 1871.

Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

CHAPLIN

4 — Jeune femme dans l'atelier.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

CHAUCHARD

5 — Le Moulin.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

COROT

6 — La Ville de Château-Thierry, vue des hauteurs.

Tableau d'un ton blond et lumineux.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

D. DESCOMBES

7 — Prairie semée de peupliers.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

DIAZ

8 — Tête de femme.

Forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

DIAZ

9 — Nymphe et Amour.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

DIAZ

10 — Pêcheur au bord d'une rivière.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

DUPRÉ (VICTOR)

11 — Vieux chêne au bord d'une mare.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

FRÈRE (THÉODORE)

12 — Désert de Suez.

Daté 1856.

Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

HUBER

13 — Cerfs sous bois.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY

14 — Le Départ du château.

Les cavaliers sont en selle et échangent un dernier adieu avec trois jeunes femmes accoudées à la balustrade d'un balcon.

Tableau très fin de ton.

Daté 1851.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

JOURDAN

15 — Jeune fille sortant du bain.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

LAVATORI

16 — Prairie normande.

Haut., 53 cent.; larg., 34 cent.

LUMINAIS

1380 Cl. Boeguet

17 — Char de guerre gaulois.

Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

MAZEROLLE

1000.. A Boeguet

18 — Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

MAZEROLLE 1866

Style pompéien

800. A Boeguet

19 — Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

PILS

190 Noel

20 — Tête de jeune mameluk.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

PILS

800 Gerard.

21 — Tête d'Arabe.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TASSAERT

22 — Bacchante surprise dans son sommeil.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

TROYON

23 — Troupeau de moutons.

Etude provenant de la vente Troyon.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

ZIEM

24 — Le Canal de Constantinople.

Le soleil va disparaître dans la mer, les dômes, les coupoles, les mille palais qui bordent les quais sont baignés dans une poussière dorée; au premier plan, de nombreux personnages aux costumes variés et brillants sortent d'une mosquée et gagnent leurs bateaux amarrés à la rive.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

ZIEM

25 — Bateau à voiles sur le Grand Canal, à Venise.

Sur la droite apparaissent les jardins français, Saint-Marc et le Campanile ; à gauche, les lagunes s'étendent jusqu'à un horizon de montagnes noyées dans la brume.

Haut., 52 cent.; larg., 88 cent.

AQUARELLES & PASTELS

BOUCHER (attribué à)

440 Demarteau

26 — Vénus et Amours.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

BARYE

265 Beugniet

27 — Sangliers. — Lion.

Aquarelles.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

30 " Depres

28 — Chasseur de montagne.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

125 Depres

29 — Hussard du premier Empire.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

220 "
Brame

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

30 — La Sœur de charité. — L'Aveugle.

Aquarelles.

BERCHÈRE

295
Jacquemart

31 — Troupeau de buffles s'abreuvant dans le Nil, soleil couchant.

Aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE)

260
Charlet

32 — Chef marocain fumant sa chibouque.

Aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE)

140 "
Barbedienne

33 — Soldat turc.

Aquarelle.

DELACROIX (EUGÈNE)

260
Bouvard

34 — Arabe assis.

Aquarelle.

Berchère

Lig 31 Bords du Nil
Aquarelle

DIAZ

850 Huckel 35 — Les Jardins du harem.

Pastel.

DIAZ

380. Beugniet 36 — Faust et Marguerite.

Aquarelle.

GUILLEMIN

145. Beugniet

37 — Le Jour des Rameaux.

Aquarelle. très fine,

ZIEM 1849

250 Brame 38 — A marée basse.

Aquarelle.

B Baron

+) Un terrasse d'un palais à Florence
Un vieillard à barbe blanche assis regardant
deux jeunes filles debout tenant des mandolines —
Bruyneplay 1826

[illegible]

OBJETS D'ART

MINIATURES

39 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à Hall. — Portrait de femme vêtue d'un corsage blanc et coiffée d'un foulard.

40 — Miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI. — Portrait de jeune femme coiffée d'une plume blanche et vêtue d'un corsage rouge avec jupe blanche.

41 — Miniature ovale sur ivoire d'après Me Vigée-Lebrun. — Portrait de jeune fille, signée Alduina Corsoxe.

42 — Miniature ovale du temps de Louis XVI. — Portrait de jeune femme dont les cheveux sont retenus par un ruban bleu.

43 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de jeune femme, le sein découvert. Ses cheveux sont retenus par un ruban bleu.

44 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de jeune femme portant un fichu blanc et une ceinture violette.

45 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de femme. Travail moderne.

46 — Grande miniature carrée. — Groupe de faunes et satyre. Femme satyre retirant une épine du pied d'un faune.

47 — Miniature carrée sur ivoire. — Portrait de Béatrice de Cenci. École italienne.

48 — Médaillon ovale peint sur émail représentant Vénus et l'Amour. Époque Louis XVI.

SCULPTURES

49 — Terre cuite. — Jolie statuette de femme satyre portant un chien, dans l'attitude de la course, par Clodion signée *Pierre Michel;* sur socle à gorge en marbre bleu turquin avec rang de perles en bronze doré.

50 — Terre cuite. — Statuette de bacchante debout jouant du tambour de basque. Signée Marin, 1790.

51 — Terre cuite. — Petit buste de bacchante signé Marin, sur socle en marbre blanc et porphyre rouge oriental.

52 — Ivoire. — Pitong de travail japonais, sculpté à figures et rehaussé de peinture.

53 — Ivoire. — Boîte ronde sculptée à fleurs et paysages. Même travail.

54 — Ivoire. — Figurine de femme japonaise debout. Travail japonais.

54 *bis* — Pierre de lard. – Figurine d'homme accroupi tenant une Chimère. Travail chinois. Sur socle en bois sculpté.

FAIENCES

55 — Fabrique d'Urbino. — Grand et beau plat rond représentant une scène de guerriers combattant; composition importante, cadre en bois sculpté doré en partie.

56 — Fabrique de Pésaro. — Vase en forme de balustre à deux anses décoré d'ornements sur fond blanc.

57 — Fabrique de Castel Durante. — Deux cornets décorés de bustes, d'ornements et de trophées d'armes.

58 — Fabrique de Castel Durante. — Quatre cornets décorés de médaillons ovales renfermant des figures de saintes femmes. Le fond est couvert d'ornements en jaune d'ocre sur fond bleu.

59 — Fabrique de Castel Durante. — Deux petits cornets décorés de zones d'ornements et de trophées d'armes.

60 — Fabrique de Savone. — Vase à panse piriforme à deux anses, à décor bleu, représentant le baptême de saint Jean.

61 — Fabrique de Nevers. — Deux vases en forme de gourde, à décor bleu de style chinois sur fond bleu pâle.

62 — Fabrique de Rouen. — Deux compotiers octogones à décor bleu et rouille, corbeille au centre, lambrequins et ornements au pourtour. Cadres en bois noir et or.

63 — Fabrique de Rouen. — Belle console de suspension à volute reliée à la plaque de fond par des guirlandes. Décor polychrome.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

64 — Beau groupe en vieux Saxe, composé de trois figures, la Déclaration.

65 — Autre joli groupe en vieux Saxe, à deux personnages, acteurs de la comédie italienne.

66 — Petit groupe de deux enfants en vieux Saxe.

67 — Petit groupe en vieux Saxe : Enlèvement de Proserpine par Pluton.

68 — Figurine d'abondance en vieux Saxe.

69 — Petit groupe de deux figures d'amours en vieux Saxe, les petits guerriers.

70 — Deux figurines d'amours jardiniers en vieux Saxe.

71 — Figure de guerrier romain debout en vieux Saxe.

72 — Broc à anse en vieux Saxe, décoré de bestiaux dans des paysages et à bordure jaune rehaussée de fleurs.

73 — Sucrier et plateau en ancienne porcelaine de Nymphenburg, à médaillons de paysages en grisaille, encadrés de feuillages verts et or.

74 — Groupe en biscuit de porcelaine : Hercule filant aux pieds d'Omphale.

75 — Autre groupe en biscuit. Offrande à l'amour par deux nymphes.

76 — Deux figurines en biscuit, berger et bergère.

77 — Deux figurines en porcelaine de Capo di Monte : personnages costumés à l'orientale.

PORCELAINES DE CHINE

ET DU JAPON

78 — Belle potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine, à décor en émaux de la famille verte. Larges corbeilles de fleurs dans des compartiments réservés sur fond vert, rehaussé de vases de fleurs et de quadrillages.

79 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes, d'oiseaux et de rochers, en bleu, rouge et or.

80 — Deux jolies buires à panse sphérique, à côtes et goulot terminé par une tête d'oiseau en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'ornements en émaux de la famille verte.

81 — Théière et à pot crème en vieux Chine, décorés en émaux de la famille rose, à médaillons de fleurs et fond rose à rosaces.

82 — Deux petits vases ovoïdes en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à bandes d'ornements en relief, émaillés brun.

83 — Deux petits vases ou gourdes, en vieux Chine, à panse sphérique, gravée sous émail, et décorés de fleurs et d'oiseaux et à cols, décorés d'ornements bleus.

84 — Joli petit vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'un sujet familier finement peint en émaux de la famille verte.

85 — Petit vase de forme droite à deux anses, en vieux Chine, décoré de vases et d'attributs en émaux de la famille verte.

86 — Petit écran en porcelaine de Chine, à médaillon de paysage, avec personnages et bordure bleue. Monture en bois.

87 — Vase en forme de bouteille, décor bleu, à dragons et nuages.

88 — Lot de compotiers et assiettes en ancienne porcelaine de Chine, à décors variés.

ÉMAUX CLOISONNÉS

ET MATIÈRES PRÉCIEUSES

89 — Deux petites jardinières, à quatre lobes, en ancien émail cloisonné de la Chine, décorées de fleurs et de rochers, sur fond bleu turquoise; sur socles en bois de fer.

90 — Deux autres jardinières de forme hexagone, en ancien émail cloisonné de la Chine, décorées d'ornements et de fleurs sur fond bleu.

91 — Très petit vase en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs sur fond bleu d'eau. Le couvercle est enrichi d'ornements réservés en bronze doré.

92 — Petite coupe ronde et basse de même qualité.

93 — Jade vert. — Brûle-parfums de forme oblongue à angles à ressauts et arrondis, décoré d'ornements en relief et à anses à anneaux mouvants pris dans la masse. Couvercle surmonté d'un dragon et socle en jade blanc, finement gravé.

94 — Jade gris. — Brûle-parfums à panse sphérique, à couvercle et à anses garnies d'anneaux mouvants pris dans la masse; socle en bois de fer.

VITRAUX

95-97 — Trois panneaux de croisées, contenant chacun deux vitraux anciens, à sujets variés.

98 — Trois autres vitraux à sujets variés.

BRONZES D'ART

99 — Deux beaux groupes en bronze du temps de Louis XV, représentant, l'un l'enlèvement de Déjanire par le Centaure, l'autre l'enlèvement d'une Sabine. — Sur socles en bois noir, ornés d'un tore de chêne et de rosaces en bronze doré.

100 — Groupe en bronze par Barye. Combat d'un éléphant et d'une panthère. Patine brune.

101 — Autre groupe en bronze par Barye. Taureau dévoré par un ours.

102 — Groupe en bronze par Barye. Singe montant un cheval à tête de bœuf.

103 — Deux jardinières en bronze de forme ronde, décorées de personnages en relief. Travail japonais.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

104 — Belle pendule de style Louis XVI en bronze doré au mat et marbre blanc, ornée de trois figures d'amours et d'ornements.

105 — Deux vases de même style en marbre blanc et bronze doré au mat, à anses formées de figures de femmes satyres reliées par des couronnes de fleurs et enrichis de bandeaux représentant des jeux d'amours.

106 — Deux chenets de style Louis XVI en bronze doré au mat, modèle à vases et rinceaux.

107 — Deux belles lampes formées de vases, modèle bouteille, en ancien céladon bleu turquoise, garnies de riches montures de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat.

108 — Deux autres lampes formées de vases en ancien céladon bleu turquoise, l'un d'eux jaspé de bleu foncé; montures de style Louis XVI à anses à rinceaux en bronze doré.

109 — Deux paires de bras-appliques en bronze doré au mat, formés de figures d'amours debout, supportant un fleuron d'où s'échappent six branches à rinceaux porte-lumières.

110 — Deux flambeaux en bronze doré au mat et marbre blanc de style Louis XVI.

111 — Lampe montée dans un vase carré en ancien céladon bleu turquoise.

112 — Joli lustre de style Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, modèle à vase, cariatides de femmes tenant des rinceaux, et têtes de béliers, à vingt-quatre lumières.

113 — Belle suspension en bronze doré au mat, composée de serpents enroulés supportant trois lampes ornées de couronnes de roses et suspendus à quatre chaînes garnies de glands. Style Louis XVI.

114 — Petit lustre de style Louis XVI, formé d'un vase en bronze bleui et de trois cariatides de femmes tenant chacune deux branches porte-lumières en bronze doré au mat.

115 — Cartel Louis XVI de forme ronde, enrichi de branches de lauriers et de fleurs en bronze doré.

116 — Deux petits flambeaux en forme de vase en marbre bleu turquin, montés à trépied en bronze doré au mat.

117 — Deux jolis petits bras à deux lumières, formés de branches de chêne et de lauriers, et surmontés d'un groupe de deux dauphins. Bronze doré au mat ; style Louis XVI.

118 — Fontaine-applique en forme de vase, avec bassin, en cuivre rouge.

MEUBLES

119 — Grande jardinière oblongue, sur pieds tournés en bois noir, enrichie de cinq plaques en ancienne faïence de Castelli, décorées de sujets variés.

120 — Jolie glace avec cadre en bois noir et à compartiments de glace, enrichi d'ornements en bronze ciselé et doré et de peintures disposées pour recevoir des armoiries. Style Louis XIV.

121 — Deux encoignures Louis XV à contours, en marqueterie de bois, et à dessus de marbre brèche.

122 — Glace à fronton avec encadrement en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

123 — Pendule Louis XIV et son socle support, en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronze. Elle est surmontée d'une figure de Renommée.

124 — Petite glace biseautée de forme carrée, avec cadre en bois noir gravé à fleurs et à moulures guillochées.

125 — Support de forme ronde en bois sculpté de style chinois, à quatre pieds, têtes chimériques et dessus de marbre.

126 — Deux petites consoles Louis XVI en bois sculpté et doré, ornées de guirlandes de fleurs.

127 — Deux autres petites consoles de suspension en bois noir et or.

128 — Jardinière à trépied en bois sculpté, doré en partie, du temps de Louis XVI.

129 — Quatre tabourets formés chacun d'un négrillon accroupi, en bois sculpté et couverts en cuir de Cordoue.

130 — Deux escabeaux en bois sculpté, dans le style de la Renaissance, à dossier découpé à jour.

131 — Secrétaire du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à corbeilles de fleurs.

TAPISSERIE

132 — Belle tapisserie des Gobelins, de la suite dite des Châteaux-Royaux. Le château de Vincennes : au premier plan, balustrade sur laquelle est jeté un tapis d'Orient, oiseaux, chiens, attributs divers et jeune femme portant un vase de fleurs. Au fond, le roi Louis XIV à cheval se dirige vers le château. A droite et à gauche, colonnes reliées par des guirlandes de fleurs. Bordure de fleurs et d'ornements. On lit, dans un cartouche placé au bas du sujet : CHASTEAU DE VINCENNES ; et à droite : *Gob^s Monmerqué* ; ces deux noms séparés par une fleur de lis. — Haut. 3^m^,05 ; larg. 5^m^,10.

Total 14.000 fr. environ